

Regulamin obowiązuje od 15.05.2026

Regulamin współzawodnictwa w konkursach tanecznych Fundacji Klubu Sportowego Salsa Libre

Integralną częścią powyższego regulaminu jest [regulamin Salsa Libre](#) . Niniejszy dokument stanowi wyciąg najważniejszych informacji, całość zapisów regulaminowych znajduje się pod linkiem: <https://salsalibre.pl/regulamin/>.

- **POLITYKA PRYWATNOŚCI**
- **OGÓLNE WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSACH TANECZNYCH W SALSA LIBRE**
- **ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA**
- **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**
- **REKLAMACJE**

POLITYKA PRYWATNOŚCI

Kwestie prywatności i przetwarzania danych osobowych reguluje Polityka prywatności Salsa Libre, która znajduje się pod tym linkiem <https://www.salsalibre.pl/polityka-prywatnosci> Zapraszamy do zapoznania się!

OGÓLNE WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSACH TANECZNYCH W SALSA LIBRE

1. Organizatorem konkursów jest Fundacja Klub Sportowy Salsa Libre, ul. Szczęśliwicka 7/9 / 42, 02-352 Warszawa, NIP:7011218025, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS:0001121318.

2. Definicje:
 - a. Organizator - Fundacja Klub Sportowy Salsa Libre
 - b. Konkurs - konkurs taneczny organizowany przez Organizatora
 - c. Uczestnik - uczestnik Konkursu, który zgłosił się do udziału w Konkursie, został wpisany na listę uczestników i wniósł opłatę rezerwacyjną
 - d. Pass konkursowy - rezerwacja udziału/miejsca w Konkursie lub innym wydarzeniu organizowanym przez Organizatora wraz z biletem wstępu potwierdzającym tę rezerwację
3. Warunkiem uczestnictwa w konkursie tanecznym organizowanym przez Organizatora jest rezerwacja miejsca z puli dostępnych miejsc. Rezerwacja wiąże się z wniesieniem opłaty rezerwacyjnej zgodnej z cennikiem konkursu (zakup Passa konkursowego uprawniającego do udziału w Konkursie).
4. Dodatkowym warunkiem jest posiadanie ważnego Passa konkursowego na wydarzenie w trakcie którego odbywa się Konkurs. Passy konkursowe mogą być sprzedawane łącznie lub osobno od opłaty rezerwacyjnej na Konkurs, w zależności od Konkursu i wydarzenia.
5. Konkursy organizowane są w ramach wybranego stylu tanecznego lub mixu stylów (salsa nowojorska, salsa kubańska, bachata i inne).
6. Udział w Konkursie może być ograniczony ze względu na
 - a. Doświadczenie taneczne - np. tylko dla osób tańczących wybrany styl dłużej niż 3 lata
 - b. Status profesjonalisty/amatora - np. tylko dla osób które nigdy nie były nauczycielami tańca, dla osób, które nigdy nie osiągnęły miejsca na podium we wskazanych uznanych zawodach tanecznych lub wręcz przeciwnie, tylko dla osób z udokumentowaną historią zawodową z tańcem itp.
 - c. Płeć - np. zawody tańca solo dla kobiet.
 - d. Wiek - zawody w grupach wiekowych.
 - e. Przynależność i staż przynależności do Klubu Sportowego Salsa Libre - np. tylko dla osób, które przynajmniej od roku są aktywnymi członkami KS Salsa Libre.
7. Uczestnicy Konkursów na żądanie Organizatora zobowiązani są do przekazania Organizatorowi materiałów prezentacyjnych, w szczególności
 - a. Zdjęcia profilowego
 - b. Opisu doświadczenia tanecznego
8. W przypadku Konkursów w których udział zostanie ograniczony ze względu na doświadczenie taneczne, status profesjonalisty/amatora, wiek lub płeć, Organizator może zażądać od Uczestników materiałów dokumentujących wyżej wskazane.

9. Organizator może zażądać okazania dowodu osobistego lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość podczas rejestracji Uczestnika na miejscu w dniu Konkursu.
10. W przypadku braku dostarczenia materiałów i dokumentów wymienionych w pkt. 7, 8 i 9 lub dostarczenia materiałów wprowadzających w błąd, Organizator zastrzega sobie prawo do skreślenia Uczestnika z listy uczestników przed dopuszczeniem do Konkursu lub dyskwalifikacji Uczestnika w trakcie Konkursu.
11. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na udostępnianie przez Organizatora dostarczonych przez nich materiałów prezentacyjnych, zdjęć i nagrań wykonanych przez Organizatora w trakcie Konkursu oraz wyników Konkursu (wraz z imionami i nazwiskami Uczestników) w celach informacyjnych i promocyjnych.
12. Organizator zastrzega, że integralną częścią usługi są rezerwacje uczestnictwa w danym Konkursie. Rezerwacja jest rozumiana jako każdorazowa deklaracja uczestnictwa w wybranym Konkursie, w wybranym dniu. Podstawami realizacji usługi są zapewnienie odpowiednich proporcji partnerek i partnerów, zapewnienie optymalnej liczby uczestników, zapewnienie odpowiedniego poziomu taneczności uczestników i innych warunków wymienionych w pkt 6. W konsekwencji, w przypadku braku możliwości uczestnictwa osoby, która dokonała rezerwacji, ze względu na wymaganą integralność usługi przewiduje się możliwość przepisania rezerwacji uczestnictwa, lecz nie później niż dzień przed rozpoczęciem wydarzenia w ramach którego organizowany jest Konkurs. Chęć przepisania rezerwacji (Passa konkursowego) należy zgłosić na adres: pomoc@salsalibre.pl
13. W przypadku przepisania Passa konkursowego, jeśli podczas sprzedaży miejsc obowiązywały progi cenowe (czasowe lub ilościowe promocje względem ceny ostatecznej), przepisanie rezerwacji wiąże się z wniesieniem opłaty będącej różnicą między aktualną ceną progu a kosztem poniesionym przez uczestnika (wyrównanie do ceny aktualnego progu).
14. Uczestnik rejestrując się na Konkurs oświadcza, że brak jest po jego stronie przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w Konkursie, ma świadomość niebezpieczeństw i ryzyk zdrowotnych wynikających z charakteru rywalizacji.
15. Organizator ma prawo odmówienia Uczestnikowi udziału w Konkursie w przypadku stwierdzenia, że stan zdrowia lub kondycji psychofizycznej Uczestnika nie pozwala na zachowanie bezpieczeństwa dla siebie i/lub pozostałych Uczestników (w szczególności dotyczy okoliczności takich jak: złamania, skręcenia, skaleczenia, inne widoczne urazy, widoczne objawy przeziębienia, zaburzenia równowagi, stan po spożyciu środków psychoaktywnych itp.). W przypadku stwierdzenia takich okoliczności w trakcie trwania Konkursu, Organizator ma prawo do dyskwalifikacji Uczestnika.
16. Organizator ma prawo odmówienia Uczestnikowi udziału w Konkursie lub dyskwalifikacji z Konkursu również w przypadku
 - a. Spóźnienia uczestnika na Konkurs lub którąkolwiek z jego rund

- b. Zagubienia przez Uczestnika numeru startowego wydawanego na miejscu przed rozpoczęciem konkursu
- c. Niezachowania ogólnie przyjętych zasad kultury osobistej przez Uczestnika

ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA

17. Konkursy mogą być organizowane w różnych formułach, m.in.:

- a. Konkurs socialowy - konkurs tańca w parach, wszystkie rundy rozgrywane są ze zmianami w parach. Runda finałowa może być rozegrana poprzez taniec Uczestników z sędziami lub tak jak poprzednie rundy, poprzez zmiany w parach między Uczestnikami.
- b. Konkurs Jack'n'Jill - konkurs tańca w parach, runda eliminacyjna rozgrywana jest jak w konkursie socialowym. Do następnych rund losuje się stałego partnera na cały konkurs. W finale prezentacja może być indywidualna (każda para prezentuje się pojedynczo).
- c. Konkurs improwizacji par - do konkursu zapisują się pary, a element improwizacji polega na losowaniu piosenek do których będą tańczyć. Pula utworów może być wcześniej znana lub całkowicie losowa. W rundach eliminacyjnych wszystkie pary tańczą razem na parkiecie. W wyższych rundach prezentacja może być indywidualna.
- d. Konkurs improwizacji solo - zazwyczaj organizowany osobno dla płci - do konkursu Uczestnicy zapisują się solo. Rywalizacja przebiega jak w konkursie improwizacji par.
- e. Konkurs choreograficzny - Pary lub Uczestnicy solo przygotowują choreografie do oceny.

18. Kryteria oceny mogą być względne lub bezwzględne, ogólne lub szczegółowe, w zależności od danego Konkursu oraz rundy w danym Konkursie:

- a. Ogólne kryteria względne polegają na zwykłym porównaniu który Uczestnik/para tańczy lepiej lub gorzej od innego Uczestnika/na tle innych Uczestników - najczęściej występują w rundach eliminacyjnych.
- b. Szczegółowe kryteria względne polegają na ocenie podobnej jak podpunkcie a. , ale w oddzielnych kategoriach, np "Technika", "Leading&Following", "Prezencja", "Musicality" itp. - najczęściej występują w wysokich rundach, w finałach.
- c. Szczegółowe kryteria bezwzględne oceniają podobne kategorie jak w podpunkcie b. , ale w skali bezwzględnej np. 0-10, gdzie 0 to brak umiejętności w danej kategorii, a 10 to wybitne umiejętności w danej kategorii - najczęściej występują w finałach z prezentacją indywidualną.

19. Komisja sędziowska składa się z przynajmniej 3 sędziów dla Konkursów kursanckich (amatorskich) i przynajmniej 5 sędziów dla Konkursów dla profesjonalistów. Ponadto:

- a. W komisji sędziowskiej obowiązują parytety. Jedna płeć może stanowić maksymalnie 50% liczebności składu komisji + 1 osoba (np. dla 4-osobowej komisji 2/2 lub 3/1, dla 5-osobowej 3/2). Zasada nie dotyczy Konkursów tańca solowego.
 - b. W komisji sędziowskiej mogą zasiadać jedynie osoby profesjonalnie zajmujące się tańcem lub osoby z ważnymi osiągnięciami tanecznymi - w stylu w którym organizowany jest Konkurs, tj. instruktorzy i trenerzy tańca, choreografowie, laureaci ważnych, uznanych zawodów tanecznych, właściciele szkół tańca i organizatorzy festiwali tanecznych.
20. W Konkursach, w których wydawane są numery startowe, komisja sędziowska przypisuje oceny Uczestnikom/parom na podstawie numeru startowego, umieszczonego na udzie lub plecach Uczestnika. Uczestnik powinien zadbać o należyłą widoczność numeru, w przeciwnym razie może nie zostać oceniony a w konsekwencji, nie dostać awansu do kolejnej rundy lub dostać zaniżone noty w finale.
21. Ze względu na kwestie bezpieczeństwa, w konkursach socialowych, Jack'n'Jill oraz w innych konkursach w rundach w których tańczy więcej niż jedna para na parkiecie zabrania się wykonywania figur akrobatycznych. Za złamanie tego przepisu grozi dyskwalifikacja z konkursu.
22. Uczestnicy, którzy nie będą zachowywać zasad rywalizacji fair-play mogą zostać zdyskwalifikowani. Przez zasady fair-play rozumie się w szczególności:
- a. Poszanowanie dla innych uczestników, sędziów i obserwatorów Konkursu.
 - b. Rywalizację jedynie w kontekście Konkursu, w sposób zgodny z zasadami etyki, w oparciu o umiejętności Uczestników.
 - c. Szacunek dla różnorodności Uczestników w szczególności w kontekście płci, wieku, narodowości, wyznania czy cech fizycznych.
 - d. Poszanowanie przestrzeni do tańca innych Uczestników.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

23. Szczegółowe zasady każdego z Konkursów: formuła, kryteria oceny, terminy, cenniki, składy sędziowskie, nagrody itp. - ogłaszane są osobno dla każdego Konkursu i mogą różnić się między sobą.
24. Szczegółowe zasady Konkursów będą publikowane na dedykowanej podstronie danego konkursu w obrębie domeny salsalibre.pl
25. Wyniki każdej z rund ogłaszane są w sposób ustalony w szczegółowych zasadach Konkursu. Obowiązkiem Uczestnika jest sprawdzić informacje o kwalifikacji do następnej rundy.

REKLAMACJE

26. Reklamacje można zgłaszać na adres pomoc@salsalibre.pl

27. Zgłoszenia reklamacyjne rozpatrywane są w terminie 14 dni od otrzymania.